

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Военно-патриотический образовательный центр- школа №67
им. Анатолия Ивановича Чехова» Кировского района города Казани»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Бушуева Е.А.

«31» 08 2020 год

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «ВПОЦ-школа №67»



М.М.Хадиев

«31» 08 2020 год

ПРИНЯТО

Решение

педагогического

совета № 1

от «31 08» 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**По дополнительному образованию
Театр и мы**

Педагог: Хадиев М.М.

Казань

2020 - 2021 учебный год

Содержание

| | |
|---|----|
| 1.Пояснительная записка..... | 3 |
| 2.Цель и задачи Программы..... | 4 |
| 3.Технология реализации программы..... | 8 |
| 4.Учебный план..... | 10 |
| 5.Учебно-тематический план 1 года обучения..... | 11 |
| 6.Учебно-тематический план 2 года обучения..... | 17 |
| 7.Используемая литература..... | 27 |
| 8.Приложения | 28 |

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Общеобразовательная Программа «Театр, и мы» **направлена** на театральное искусство, которое постоянно воздействует на душевное состояние детей и является важным звеном в обучении и воспитании подрастающего поколения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между людьми

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально- активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данной Программы состоит в том, что она для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в объединении закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и учатся находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим эстетике наших дней. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Отличительные особенности данной общеобразовательной Программы является системно - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (литературы и музыки, литературы и живописи, вокала и ритмики).

Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытия личности.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической игры. Программа построена на эстетическом воспитании обучающихся, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную деятельность в объединении. Использование новых технологий на учебных занятиях, развивают у обучающихся внимание и повышенный интерес к театральному творчеству. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Цель Программы: создание условий для творческого развития детей и их самореализации средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение теоретическим сведениям в области театрального искусства;

- обучение основным приёмам выразительного чтения произведений любого жанра; речевому дыханию и артикуляции, дикции;
- обучение элементам сценической грамоты: театральная терминология; вид театра; устройство зрительного зала и сцены.

Развивающие:

- развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, находчивости, наблюдательности средствами театрального искусства, познавательного интереса к искусству;
- развитие общих способов творческой деятельности, характерных для развития художественного вкуса обучающихся и являющихся основой для нравственных и эстетических чувств.

Воспитательные:

- воспитание в детях добра, любви к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитание самостоятельности и умения работать в коллективе;
- воспитание добросовестного отношения к своей работе, усидчивости, терпения, аккуратности, а так же способствование взаимоуважению, взаимопомощи.

Программа «Театр и мы» составлена на основе примерных требований к программам дополнительного образования детей (письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.06 № 06-1844).

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации Программы -2 года

Режим занятий

- группа первого года обучения из расчёта четыре часа в неделю- всего 140 ч.;
- группа второго года обучения из расчёта четыре часа в неделю- 140 ч.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоционального отношения к творчеству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельно беседу общение с театральным искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро и макро социума (группы, классы, школы, города);
- уметь слушать мнение других людей, излагать свои мысли о творчестве;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы по театральному творчеству, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- выражать своё отношение художественными средствами;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ театрального творчества и культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средств организации общения;

- развитие культуры выразительного чтения, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- развитие основ актерского мастерства.

Характеристика Программы

- по направлению деятельности - театральная
- по виду деятельности - художественная
- по образовательной деятельности - технология
- по форме реализации - групповая, индивидуальная
- по способу реализации - эвристическая
- по уровню содержания - углубленная
- по возрасту детей - для обучающихся основной школы
- по половому признаку - смешанная
- по продолжительности реализации – двухгодичная

Психолого-педагогические особенности

Программа «Театр, и мы» рассчитана на обучающихся подросткового (11 – 13 лет) возраста.

Подростковый возраст – это возраст формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в своём поведении. В этот период важен положительный пример. Им является труд.

Ещё одна черта подросткового возраста – это стремление к независимости и самостоятельности, самопознанию, самовыражению, самоутверждению. Характер усвоения знаний формирует у подростка способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать. В объединении подросток сможет стать более организованным, независимым, реализовать свои возможности, самоутвердиться.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь подростку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Принципы обучения и воспитания

1. Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.
2. Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.
3. Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
4. Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.
5. Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.
6. Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Технология реализации программы

Для достижения поставленных целей и задач предусматриваются следующие формы и методы обучения.

Формы обучения:

- индивидуальная (консультации, беседы, игры, тренинги по актерскому мастерству);
- групповая (занятия в каждой конкретной группе);
- коллективная (массовые мероприятия).

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (при объяснении нового материала);
- самостоятельной и познавательной деятельности обучающихся (при работе по заданному образцу и творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины по театральному искусству);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- творческий.

Условия эффективной педагогической деятельности

- создание в объединении атмосферы сотрудничества, взаимной поддержки, стимулирующей развитие личности;
- использование разнообразных методов и форм обучения, необходимых для реализации поставленных целей и задач.

Используемые материальные ресурсы

- компьютер, доска, принтер, колонки;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- ножницы, клей, бумага, ткань (для изготовления костюмов).

Диагностика результативности Программы

Цель: выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка, их соответствие прогнозируемым результатам Программы.

Формы подведения итогов реализации программы

- выступление на школьных праздниках;
- традиционные выставки, приуроченные к календарным праздникам.
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценирование сказок и пьес для свободного просмотра;
- устный опрос, практическая работа, тестирование.
- входящая, промежуточная, итоговая аттестация.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/ п | Наименование базовых тем | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | |
|--------------|---------------------------------------|----------------|-----|-------|----------------|-----|-------|
| | | т | п | итого | т | п | итого |
| 1 | Введение. Вводная беседа | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 |
| 2 | Культура и техника речи | 2 | 14 | 16 | 2 | 14 | 16 |
| 3 | Этюд | 2 | 14 | 16 | 2 | 14 | 16 |
| 4 | Театральная игра | 4 | 14 | 18 | 4 | 14 | 18 |
| 5 | Этика и этикет | 4 | 12 | 16 | 4 | 12 | 16 |
| 6 | Художественное чтение. Драматургия | 4 | 14 | 18 | 4 | 14 | 18 |
| 7 | Стержень театрального искусства | 2 | 14 | 16 | 2 | 14 | 16 |
| 8 | Игры-путешествия | 4 | 14 | 18 | 4 | 14 | 18 |
| 9 | Мастерство актера. Пластика | 4 | 16 | 20 | 4 | 16 | 20 |
| | Итого: | 28 | 112 | 140 | 28 | 112 | 140 |

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучение элементам сценической грамоты: театральная терминология; вид театра; устройство зрительного зала и сцены;
- обучение основным приемам выразительного чтения произведений любого жанра;
- обучение особенностям в движениях, мимике, пластике, актерскому мастерству.

Развивающие:

- развитие фантазии, воображения, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, находчивости, наблюдательности средствами театрального искусства;
- развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Воспитательные:

- воспитание в детях добра, любви к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитание самостоятельности и умения работать в коллективе;
- воспитание взаимоуважения.

| № | Содержание занятий | октябрь | | ноябрь | | декабрь | | январь | | февраль | | март | | апрель | | май | |
|-----|--|---------|---|--------|---|---------|---|--------|---|---------|---|------|---|--------|---|-----|---|
| | | т | п | т | п | т | п | т | п | т | п | т | п | т | п | т | п |
| 1. | Вводная беседа. Знакомство с планом в объединении, выбор актива. | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Культура и техника речи | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Игры по развитию внимания «Имена», «Цвета», «Краски» | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2 | Основная работа над голосом Игры по развитию внимания «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты» | | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.3 | Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.4 | Театрализованная игра «Эхо», «Чепуха, или нелепица» | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.5 | Мини-истории про героев произведений | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.6 | Выпуск газеты «Слово в театре...» | | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Этюд. Знакомство с этюдами | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 3.2 | Психофизический тренинг Развитие координации. | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.3 | Разбор этюдов | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.4 | Этюды на заданную тему | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.5 | Совершенствование осанки и походки. | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.6 | Отработка сценического этюда. «Обращение», «Знакомство» | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.7 | Сценическое действие Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.8 | Разбор выбранного постановочного материала | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Знакомство с профессиями театра: сценарист, художник, гример. Отработка ролей | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 4.2 | Техника грима. Изготовление декораций. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 4.3 | Гигиена грима и технические средства в гриме. | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 4.4 | Приемы нанесения общего тона. Отработка сценария. Репетиция | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 4.5 | Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 4.6 | Распределение ролей в сказках Выразительное чтение сказок по ролям | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 4.7 | Работа над мимикой. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 5.2 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов» | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | |
| 5.3 | Скоморох - уличный артист | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | |
| 5.4 | Знакомство с элементами искусства перевоплощения | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 5.5 | Особенности движений, передающие образы персонажей в сказках «Царевна-лягушка» | | | | | | | 3 | | | | | | | | |
| 5.6 | Характер героев и их движения | | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| 5.7 | Репетиция сказки | | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| 6 | Художественное чтение Драматургия | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Знакомство с драматургией. Главные герои пьесы «Муха-Цокотуха» | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 6.2 | Чтение текста пьесы по ролям | | | | | | | | | 2 | | | | | | |
| 6.3 | Репетиция пьесы | | | | | | | | | 2 | | | | | | |
| 6.4 | Работа над главной ролью в пьесе | | | | | | | | | 2 | | | | | | |
| 6.5 | Культурный уровень исполнительской деятельности в театре | | | | | | | | 2 | | | | | | | |
| 6.6 | Основная работа над голосом | | | | | | | | | 3 | | | | | | |
| 6.7 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Основная работа над голосом | | | | | | | | | 2 | | | | | | |
| 6.8 | Игры по развитию языковой догадки | | | | | | | | | 3 | | | | | | |
| 7 | Стержень театрального искусства | | | | | | | | | | 2 | | | | | |
| 7.1 | Исполнительское искусство детей в сказках | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| 7.2 | Исполнительское искусство детей в сказках | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| 7.3 | Поведение в актерском искусстве | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| 7.4 | Возможности актера в сказке «По шучьему веленью, по моему хотенью» | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| 7.5 | Выразительность действий персонажей сказки | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| 7.6 | Общие выводы по актерскому мастерству | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| 7.7 | Многообразие выразительных средств в театре (декорации) | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| 7.8 | Основы театрального искусства (итоговое занятие) | | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| 8. | Игры – путешествия | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| 8.1 | Игра-путешествие по сказкам «В гостях у сказки» | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.2 | Работа над органами артикуляции, дикции и | | | | | | | | | | | | | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | знакомство с нормами орфоэпии | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.3 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики | | | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| 8.4 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске») | | | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| 8.5 | Работа над текстом стихотворения Н.Гумилева «Шестое чувство» | | | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| 8.6 | Знакомство с элементами искусства перевоплощения с элементами игр | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | |
| 8.7 | Культурный уровень исполнительской деятельности в игре | | | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| 9. | Мастерство актера | | | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 9.1 | Пластика | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.2 | Знакомство с упражнениями на пластику | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 9.3 | Упражнения на развитие речедвигательной координации | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 9.4 | Произвольные игры. Скоростная подготовка (скороговорки) | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 9.5 | Импровизационные упражнения на пластику в парах | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 9.6 | Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 9.7 | Актерское мастерство в произведениях (скороговорки) | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| 9.8 | Итоговое занятие | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| | | 4 | 14 | 2 | 14 | 4 | 14 | 4 | 12 | 4 | 14 | 2 | 14 | 4 | 14 | 4 | 16 |
| Итого: 140ч. Т-28, П-112 | | 18 | | 16 | | 18 | | 16 | | 18 | | 16 | | 18 | | 20 | |

Ожидаемый результат первого года обучения

Знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Быть:

- творчески изобретательным;
- внимательным;
- добрым.

Содержание базовых тем 1-го года обучения

I. «Введение»

Направлено на ознакомление обучающихся с планом кружка, выбором актива кружка. На занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

II. «Культура и техника речи»

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Выпуск газеты «Слово в театре»

III. «Этюд»

Включает в себя отработку сценического этюда и комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

IV. «Театральная игра»

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Работа со сценарием сказки «12 месяцев»

V. «Этика и этикет»

Включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Составление рассказа «Человек- высшая ценность». Работа со сценическим этюдом «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

VI. Художественное чтение. Драматургия.

Знакомство с драматургией. Работа над пьесами. Развивать культурный уровень исполнительской деятельности в театре. Основная работа над голосом.

VII. Стержень театрального искусства

Работа над главной ролью в пьесе. Культурный уровень исполнительской деятельности в театре. Основная работа над голосом. Игры и упражнения направленные на развитие речевого аппарата.

VIII. Игры -путешествия

Работа с органами артикуляции, дикцией. Познакомить обучающихся с элементами искусственного перевоплощения с элементами игровой деятельности. Развивать у детей воображение.

IX. Мастерство актера. Пластика

Знакомство с мастерством актера. Проводить упражнения на пластику. Развивать актерское мастерство с использованием сказок импровизированных упражнений.

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

Задачи:

Обучающие:

- обучение знаниям о театре как части общечеловеческой культуры, о значимости театра в развитии цивилизации и современного общества;
- обучение практическим навыкам выразительного чтения произведений разного жанра;
- обучение речевому дыханию и артикуляции;
- обучение дикции на материале скороговорок и стихов, рассказов с использованием некоторых шумов, звуков;
- обучение составлению психологического автопортрета.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развитие у обучающихся познавательного интереса к искусству.

Воспитательные:

- воспитание творческой активности;
- воспитание самостоятельности и умения творческой работы в коллективе.
- воспитание взаимоуважения.

| № | Содержание занятий | октябрь | | ноябрь | | декабрь | | январь | | февраль | | март | | апрель | | май | |
|-----|---|---------|---|--------|---|---------|---|--------|---|---------|---|------|---|--------|---|-----|---|
| | | т | п | т | п | т | п | т | п | т | п | т | п | т | п | т | п |
| 1. | Вводная беседа. Знакомство с планом в объединении, выбор актива. | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Культура и техника речи | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2 | Основная работа над голосом. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии | | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.3 | Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.4 | Театрализованная игра «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?» | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.5 | Мини-истории про героев произведений | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.6 | Изготовление Уголка театрального объединения «Творческая мастерская» | | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Этюд. Работа с пантомимой. | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3.2 | Психофизический тренинг Развитие координации. | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3.3 | Разбор этюдов «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог». | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3.4 | Пантомимические этюды на заданную тему | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3.5 | Совершенствование осанки и походки. | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3.6 | Отработка пантомимического этюда «Один делает, другой мешает». | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3.7 | Сценическое действие Отработка сценического этюда | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | на воображение «Ожидание» | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.8 | Разбор выбранного постановочного материала | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Знакомство с профессиями театра: сценарист, художник, гример. Отработка ролей | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 4.2 | Техника грима. Изготовление декораций. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 4.3 | Гигиена грима и технические средства в гриме. | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 4.4 | Приемы нанесения общего тона. Отработка сценария. Репетиция | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 4.5 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 4.6 | Инсценировка по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Распределение ролей | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 4.7 | Работа над мимикой. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Составление рассказа «Святая память» по воспоминаниям родных. | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | |
| 5.2 | Репетиция сценического этюда «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда» | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| 5.3 | Скоморох - уличный артист | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 5.4 | Работа с элементами искусства перевоплощения | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 5.5 | Особенности движений, передающие образы персонажей в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| 5.6 | Характер героев и их движения | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 5.7 | Репетиция сказки | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|--|
| 6 | Художественное чтение Драматургия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | Знакомство с драматургией. Главные герои пьесы «Дело о бриллианте лучшего сыщика Англии» | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 6.2 | Чтение текста пьесы по ролям | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 6.3 | Репетиция пьесы. | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 6.4 | Работа над главной ролью в пьесе | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 6.5 | Культурный уровень исполнительской деятельности в театре | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 6.6 | Основная работа над голосом | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| 6.7 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Основная работа над голосом | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 6.8 | Игры по развитию языковой догадки | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| 7 | Стержень театрального искусства | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | |
| 7.1 | Исполнительское искусство детей в сказках | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| 7.2 | Поведение в актерском искусстве | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| 7.3 | Поведение в актерском искусстве | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| 7.4 | Возможности актера в сказке «Сказка о Марфе и Вареньке» | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| 7.5 | Выразительность действий персонажей сказки | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| 7.6 | Общие выводы по актерскому мастерству | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| 7.7 | Многообразие выразительных средств в театре (декорации) | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| 7.8 | Основы театрального искусства (итоговое занятие) | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| 8. | Игры – путешествия | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| 8.1 | Игра-путешествие по сказкам «Своя игра» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.2 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| 8.3 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 8.4 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | маске») | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.5 | Работа над текстом. | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 8.6 | Работа с элементами искусства перевоплощения с элементами игр | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| 8.7 | Культурный уровень исполнительской деятельности в игре | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 9. | Мастерство актера | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 9.1 | Пластика | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.2 | Знакомство с упражнениями на пластику | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 9.3 | Упражнения на развитие рече-двигательной координации | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 9.4 | Произвольные игры. Скоростная подготовка (скороговорки) | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 9.5 | Импровизационные упражнения на пластику в парах | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 9.6 | Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 9.7 | Актерское мастерство в произведениях (скороговорки) | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 9.8 | Итоговое занятие | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | 4 | 14 | 2 | 14 | 4 | 14 | 4 | 12 | 4 | 14 | 2 | 14 | 4 | 14 | 4 | 16 |
| Итого: 140ч. Т-28, П-112 | | 18 | | 16 | | 18 | | 16 | | 18 | | 16 | | 18 | | 20 | |

Ожидаемый результат второго года обучения

Знать:

- что такое пантомима; сценический этюд;
- стихотворный текст в движении и разных позах;

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- создавать пантомимические этюды: тень, имитация поведения животного;
- изготавливать маски и декорации;
- сочинять загадки- метаграммы, загадки- логогрифы.

Быть:

- творчески способным;
- творчески активным;
- дружелюбным со сверстниками.

Содержание базовых тем 2-го года обучения.

I. «Введение»

Направлено на ознакомление обучающихся с планом кружка, с выбором актива кружка; изготовление уголка театрального объединения «Творческая мастерская»

II. «Культура и техника речи»

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять загадки- метаграммы и загадки-логогрифы.

III. «Этюд» включает работу над пантомимой; создание пантомимических этюдов: тень, имитация поведения животного.

IV. «Театральная игра» предусматривает работу над сценическими этюдами: изображать различные звуки, шумы, иллюстрирующих чтение отрывков; умение общаться в коллективе со сверстниками. Инсценировка по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Дело о бриллианте лучшего сыщика Англии», «Сказка о Марфе и Вареньке».

V «Этика и этикет»

Включает умение составлять подробный психологический автопортрет; осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра).

VI. Художественное чтение. Драматургия.

Знакомство с драматургией. Работа над пьесами. Развивать культурный уровень исполнительской деятельности в театре. Основная работа над голосом.

VII. Стержень театрального искусства

Работа над главной ролью в пьесе. Культурный уровень исполнительской деятельности в театре. Основная работа над голосом. Игры и упражнения направленные на развитие речевого аппарата.

VIII. Игры -путешествия

Работа с органами артикуляции, дикцией, с элементами искусственного перевоплощения, с элементами игровой деятельности. Развивать у детей воображение.

IX. Мастерство актера. Пластика

Знакомство с мастерством актера. Проводить упражнения на пластику. Развивать актерское мастерство с использованием сказок, импровизированных упражнений.

Методическое обеспечение Программы

| № п / п | Название раздела | Форма занятий | Методы и приёмы организации УВП | Формы проведения итогов | Материально техническое обеспечение | Ожидаемые результаты |
|---------|--------------------------------|--|---|---------------------------------------|--|--|
| 1 | Введение | Коллективная индивидуальная | -Объяснительно-иллюстративный; -словесный; -репродуктивный; | -Устный опрос; практические работы | Материалы инструменты: Бумага, ножницы, фломастеры, игры Технические средства: компьютер, принтер | Знать: Значение театра; Уметь: Отличать театр от других видов искусств. Быть: терпимым по отношению к ребятам |
| 2 | Культура и техника речи | Коллективная индивидуальная | Объяснительно-иллюстративный; творческий | -Устный опрос; практическая работа | Материалы и инструменты: бумага, карандаши Технические средства: Дидактические игры и упражнения | Знать: как развивать дыхание, правильную артикуляцию, четкую дикцию, логику и орфоэпию. Уметь: сочинять загадки- метаграммы и загадки-логогрифы. |
| 3 | Этюд | Коллективная, групповая индивидуальная | Объяснительно-иллюстративный; творческий | Практическая работа | Дидактические игры и упражнения | Знать: работу над пантомимой Уметь: выполнять сценические этюды. |
| 4 | Театральная игра | Индивидуальная коллективная | Объяснительно-иллюстративный; -творческий. | Практическая работа | Дидактические Игры и упражнения | Знать: работу над сценическими этюдами. Уметь:изображать различные звуки, шумы, иллюстрирующих чтение отрывков; общаться в коллективе со сверстниками. |
| 5 | Этика и этикет | Индивидуальная коллективная | Объяснительно-иллюстративный; -творческий | Практическая работа | Дидактические Игры и упражнения | Знать:алгоритм составления подробного психологический автопортрета; нормы достойного поведения Быть: искусным читателем, зрителем театра. |

| | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------------------|--|
| 6 | Художественное чтение. Драматургия | Индивидуальная коллективная | Словесное, творческое | Практическая работа | Дидактические игры и упражнения | Знать: работу над пьесой Уметь: выразительное чтение пьесы |
| 7 | Стержень театрального искусства | Индивидуальная коллективная | Словесное, творческое | Практическая работа | Дидактические игры и упражнения | Знать: работу над голосом; работу над главной ролью Быть: искусным слушателем |
| 8 | Игры-путешествия | Индивидуальная коллективная | Словесное, творческое | Практическая работа | Дидактические игры и упражнения | Знать: работу с артикуляцией, дикцией Уметь: искусственно перевоплощаться |
| 9 | Мастерство актера | Индивидуальная коллективная | Словесное, творческое | Практическая работа | Дидактические игры и упражнения | Знать: мастерство актера Уметь: импровизировать упражнения |

Литература для педагога.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

Литература для детей.

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе.- М.,2005
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции.- М., 2003
3. Понсов А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральной декорации.- М.,1988

Литература для родителей

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми.- С.Пб., 2008
2. Буюева Л.П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений.- М.,2006
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.,1991
4. Игры, конкурсы, развлечения.-Волгоград,2001

